Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А.КОПЫЛОВЪ

ТРИ ФУГИ

(c-d-h)

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ.12

A.KOPYLOW

DREI FUGEN

(c-d-h)

FÜR PIANOFORTE

OP. 12

1889

174

Edition M.P.BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

M. R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . . . —.80 —.30

Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut . . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭ . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

M. R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 2. **3 Valses.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. **Variations** sur un thème original . . . . 1.80 —.65

Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque . . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. **2 Préludes.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Miniatures.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. **Prélude** . . . . . —.60 —.25

Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet . . . . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa . . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** . 1.60 —.60

Op. 4. **Suite.** Complet . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. **2 Valses.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. **Préludes** . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 4. **Valse-Etude** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol . . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . . —.40 —.15

Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 14. **Sur mer.** Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. **Valse-Impromptu.** . . 1.60 —.60

Op. 17. **Préludes.**

Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut . . . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol . . . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré . . . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La . . . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. **Préludes.**
Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . . . —.60 —.25

Op. 20. **Nocturne-Fantaisie en** Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭) . —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. **Suite polonaise.** Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50

Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet . . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa . . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. **Impromptu** (en Si) . 1.— —.35

Op. 29. **2 Etudes.** Complet . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet . . . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka . . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. **Suite lyrique** . . . 2.— —.70

Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) . . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . . —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig.

à Mr Anatole Liadow.

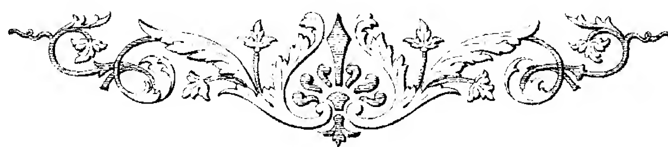
3 Fugues

pour Piano

par

A. KOPYLOW.

Op. 12.



Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Prix $\frac{M. 1.60}{R. - 60}$

M. P. Belaieff, Leipzig.

1889

174
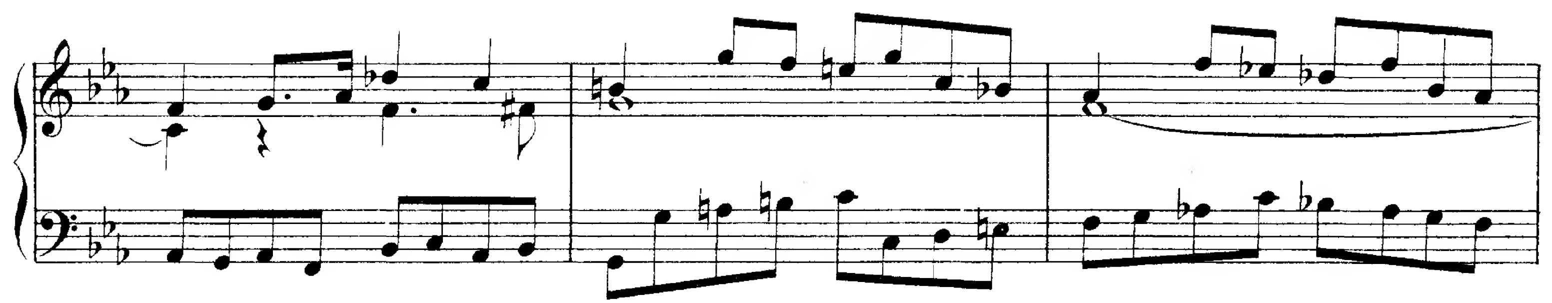
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

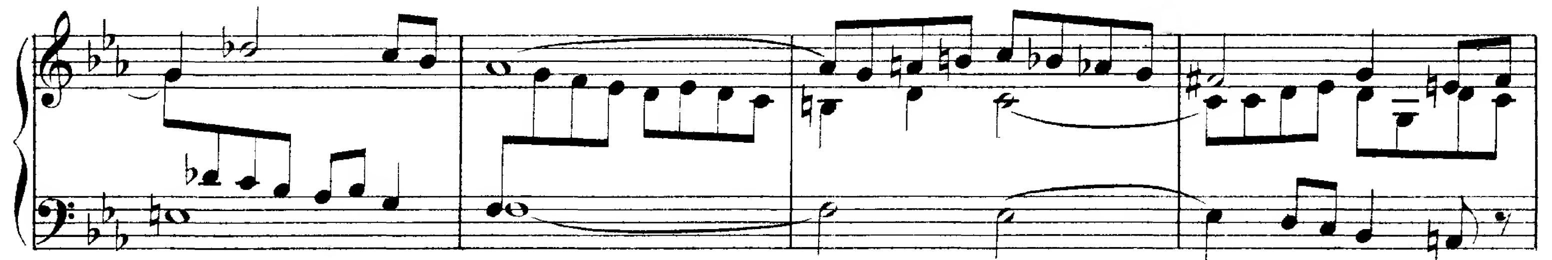
Fugue.

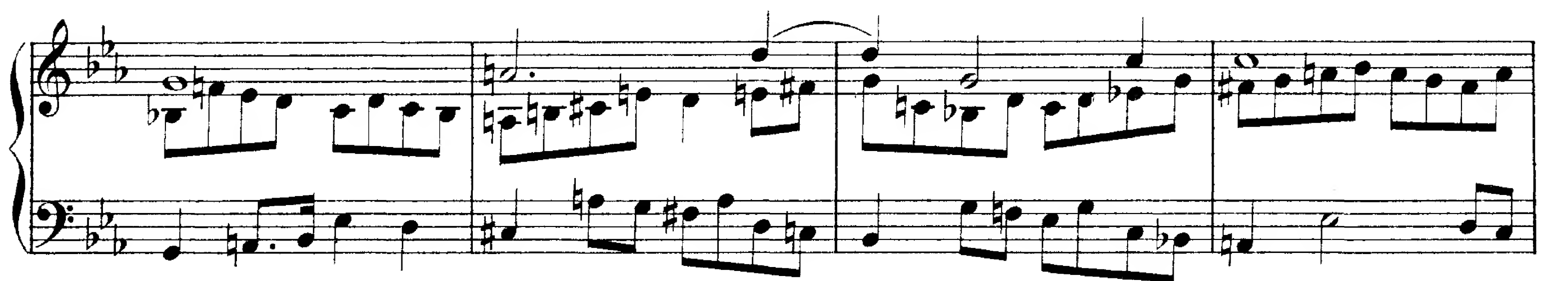
A. Kopylow, Op. 12. № 1.
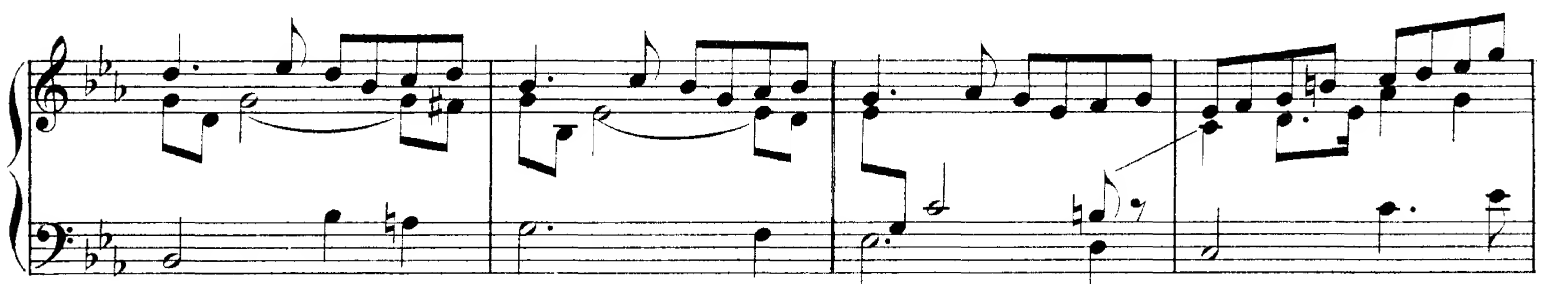
Allegro. M. M. ♩= 138.
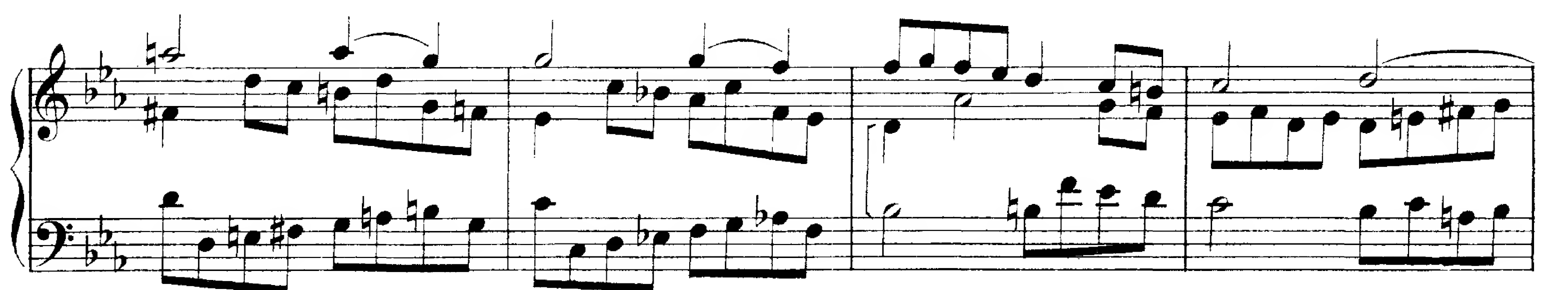
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
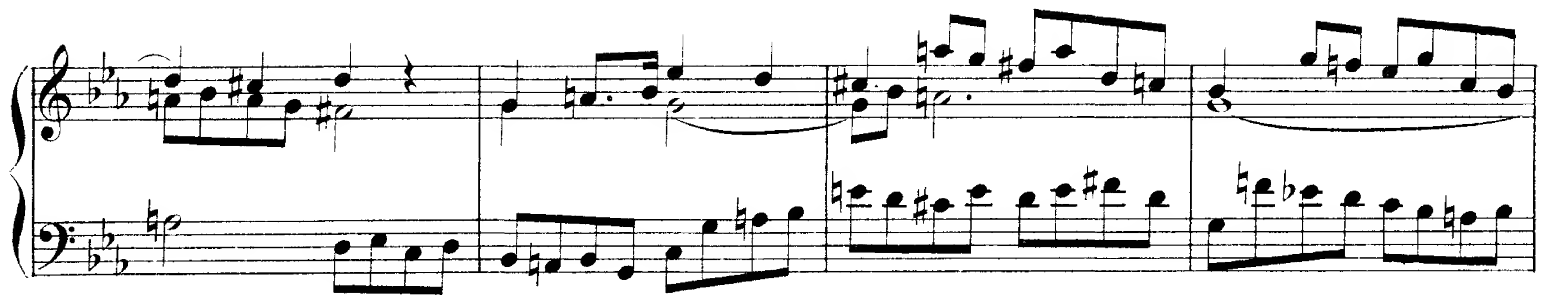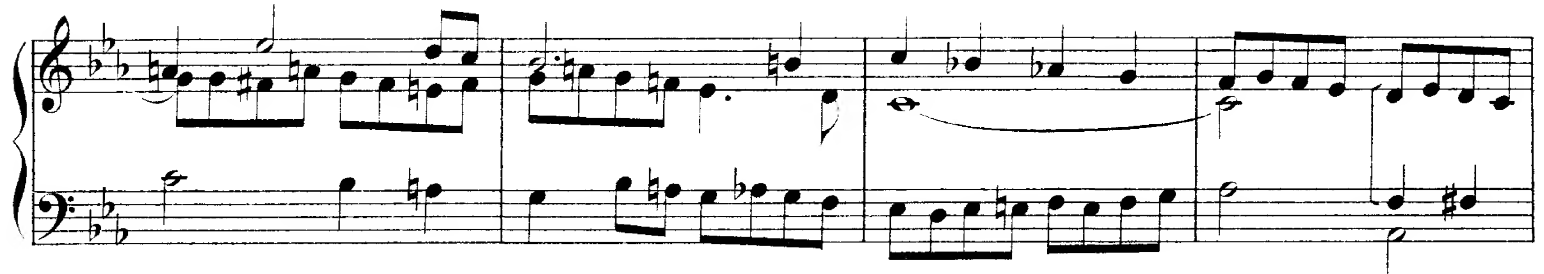




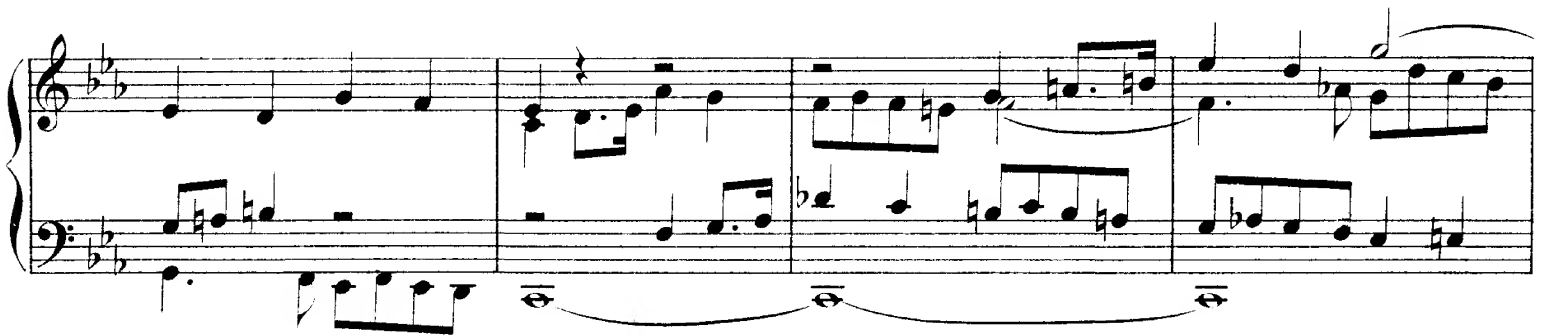


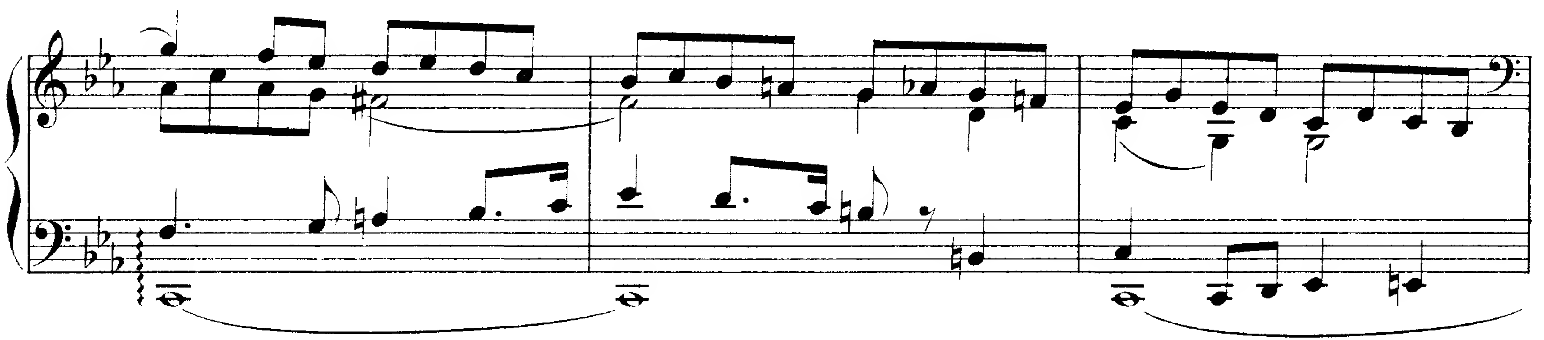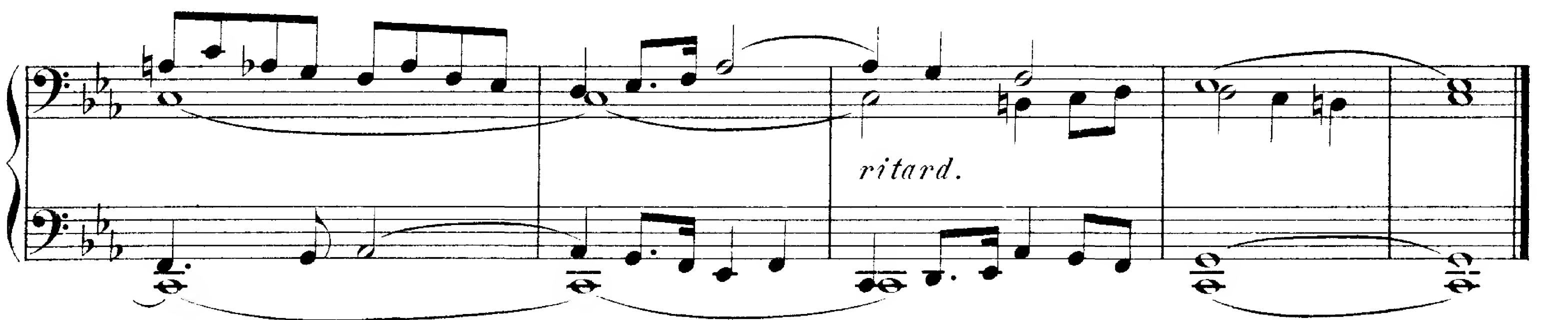










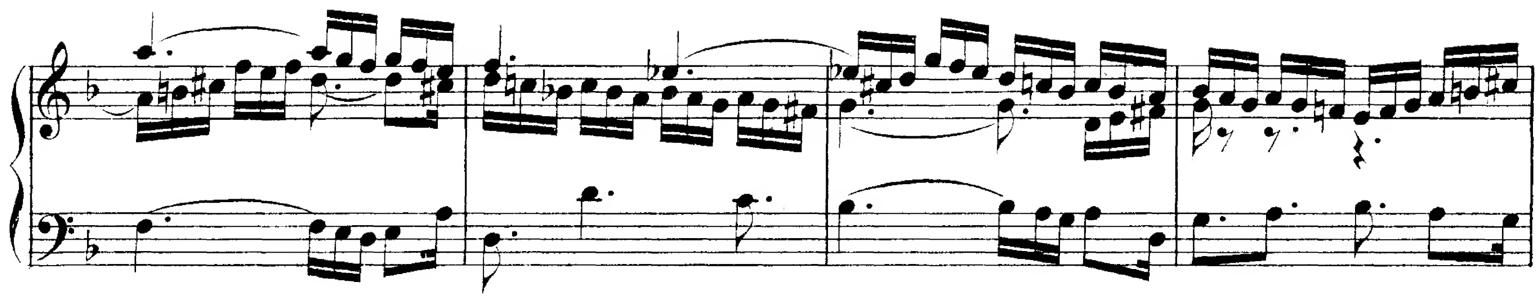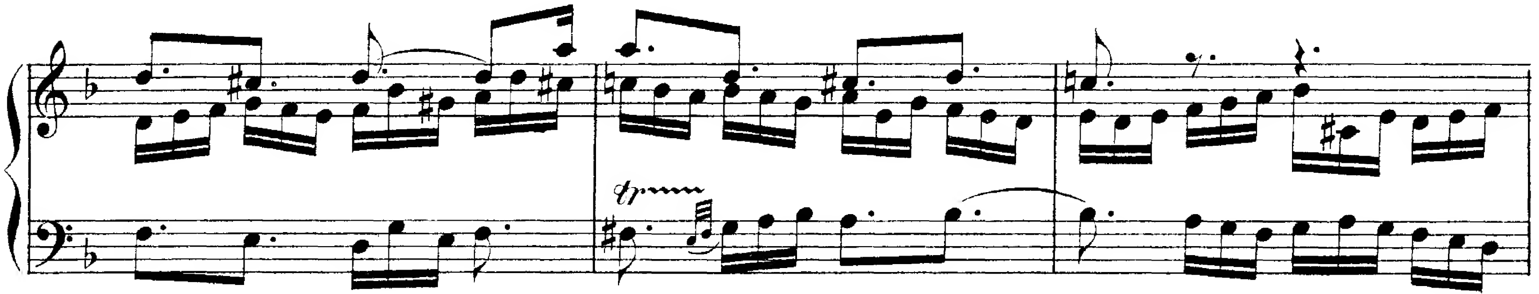



ritard.
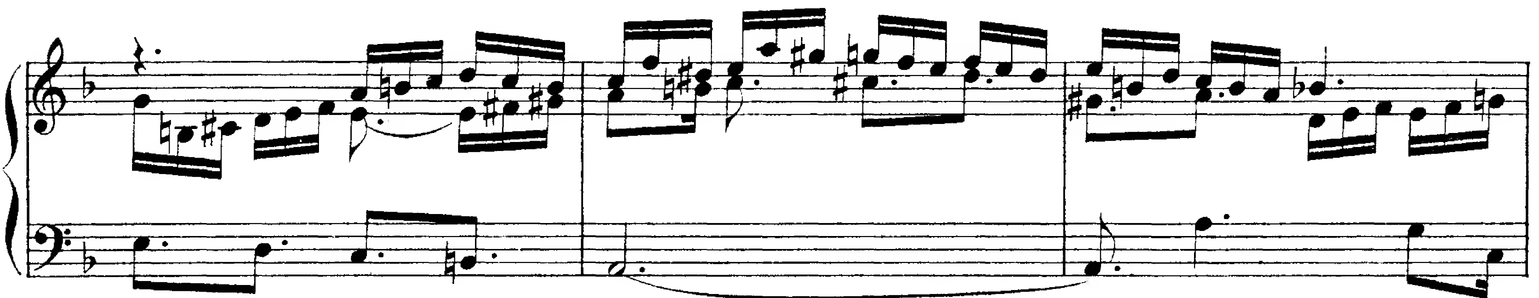
Fugue.

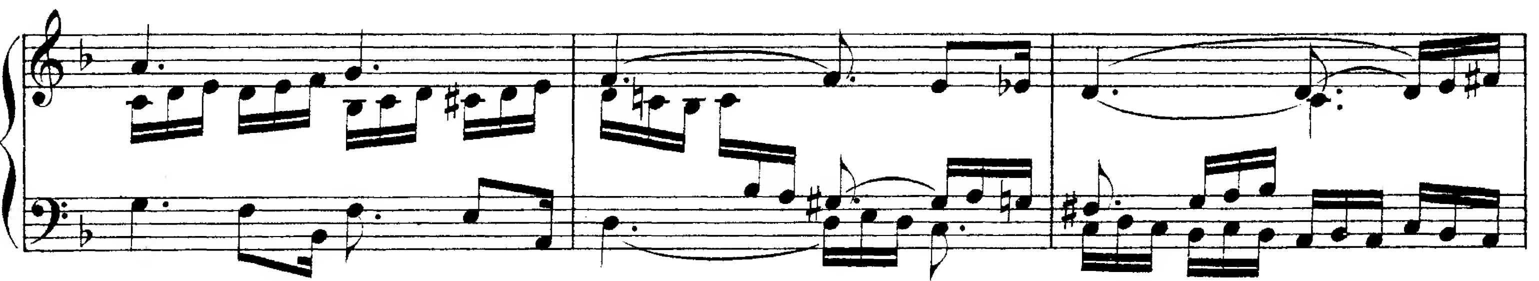
A. Kopylow, Op. 12. № 2.
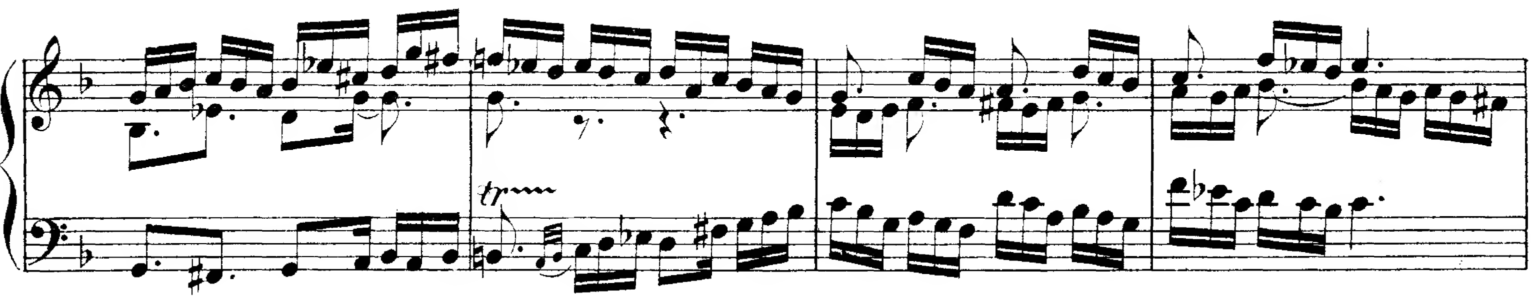
Allegro. M. M. ♪=112.
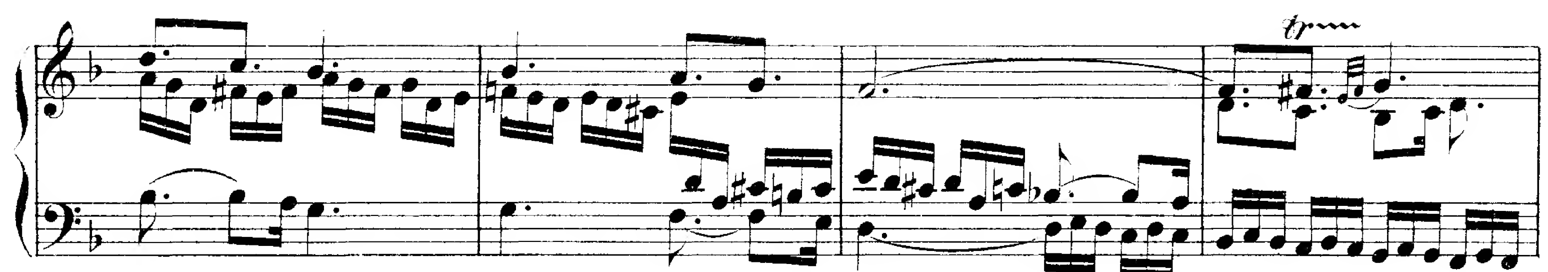


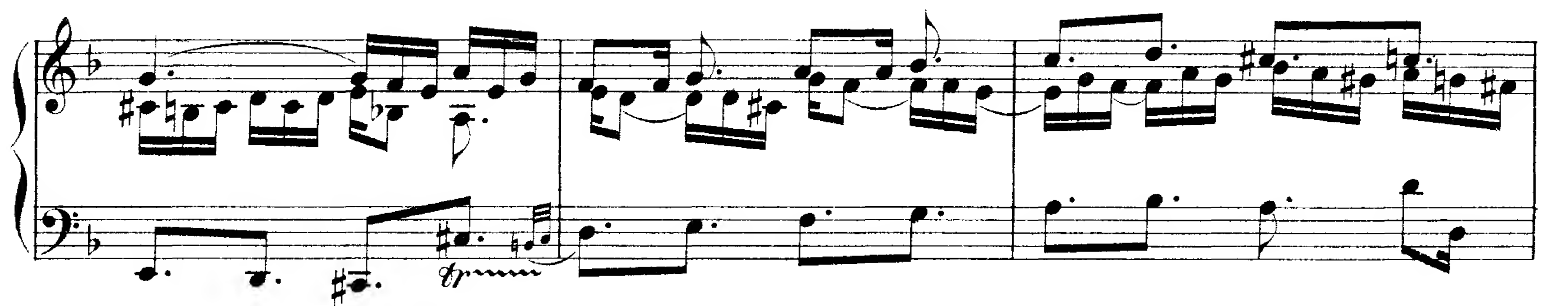


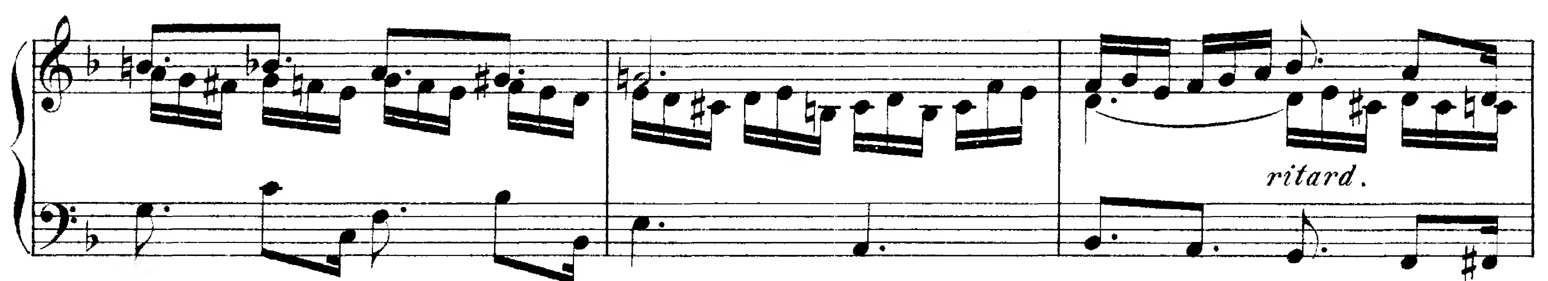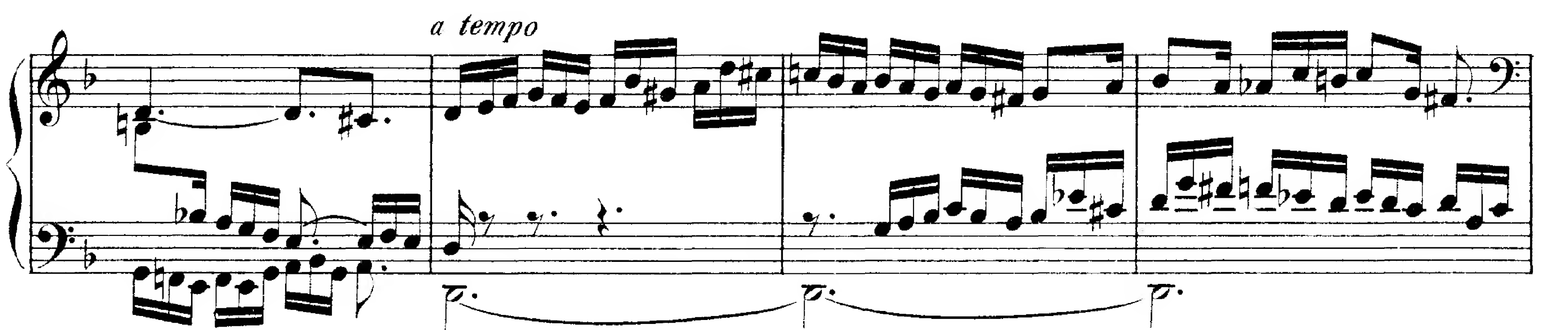




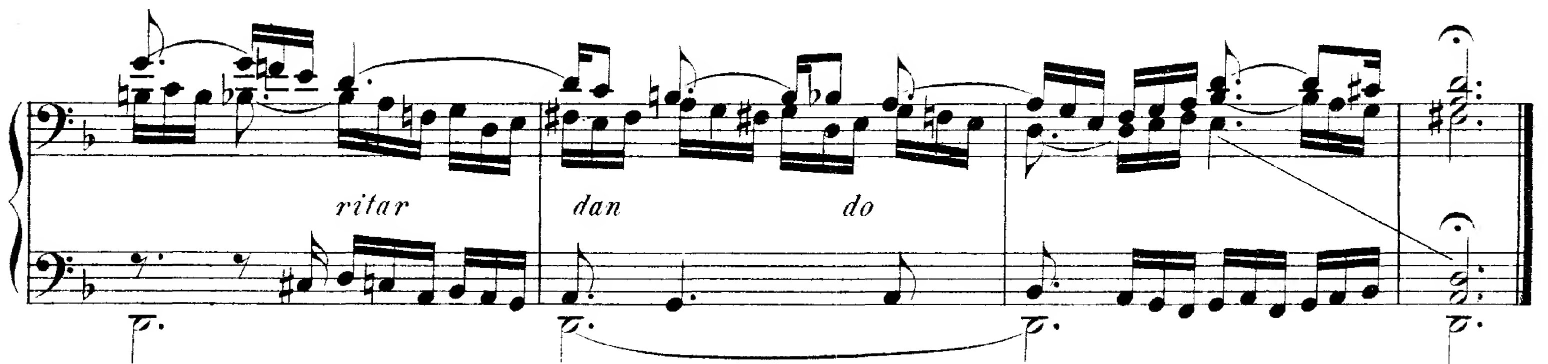



tr


tr


ritard.
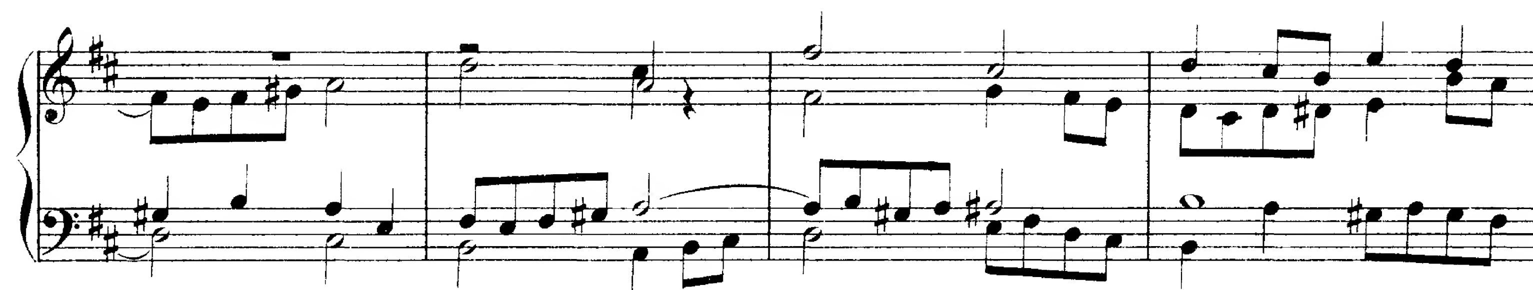

a tempo

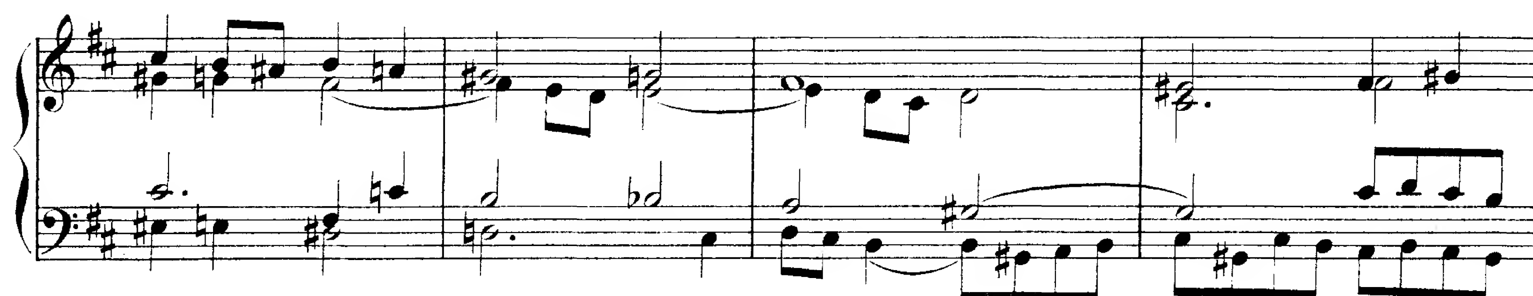

ritar
dan
do

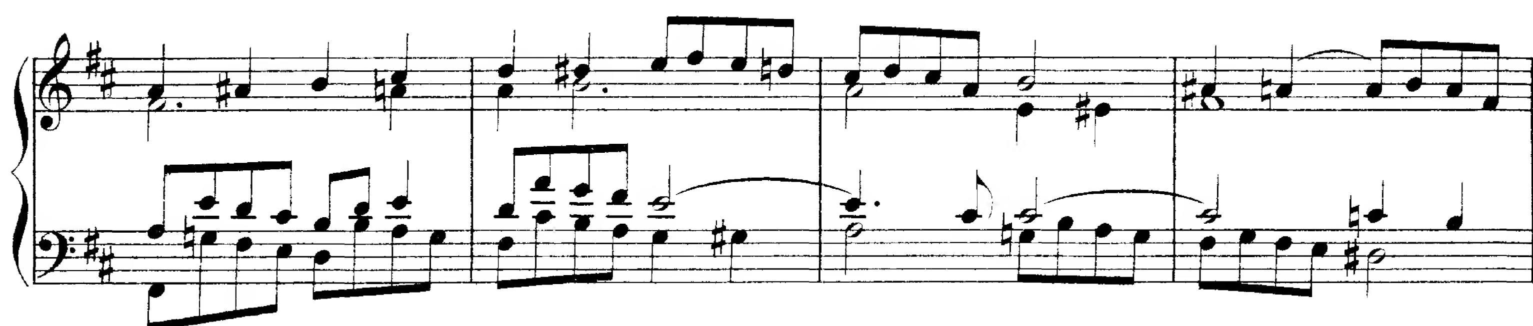
Fugue.
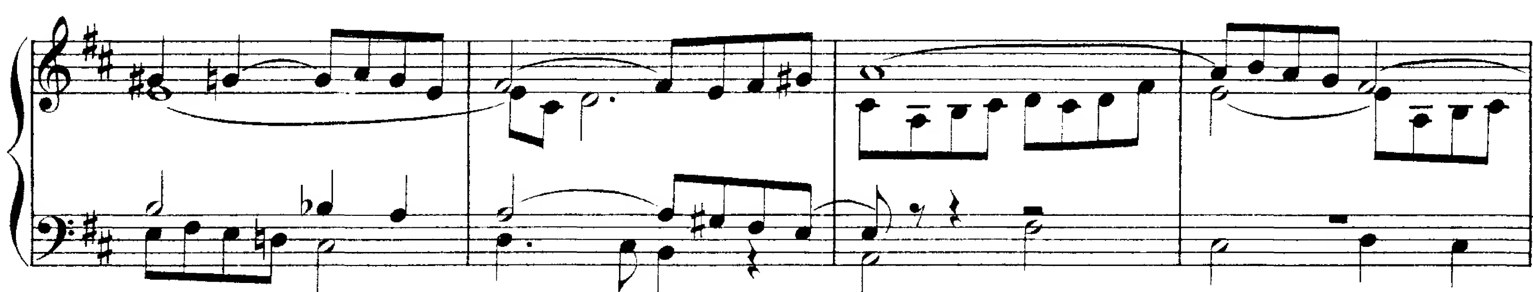
Largo. M.M. ♩=48.
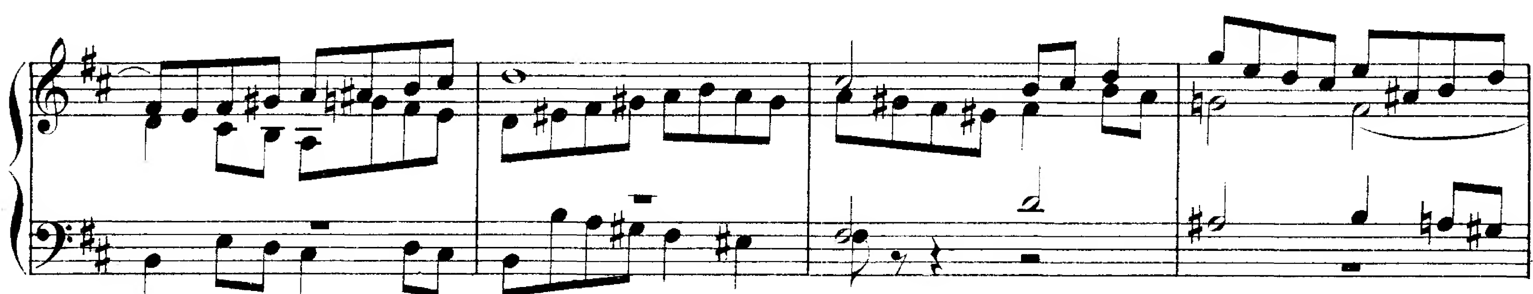
A. Kopylow, Op. 12. № 3.
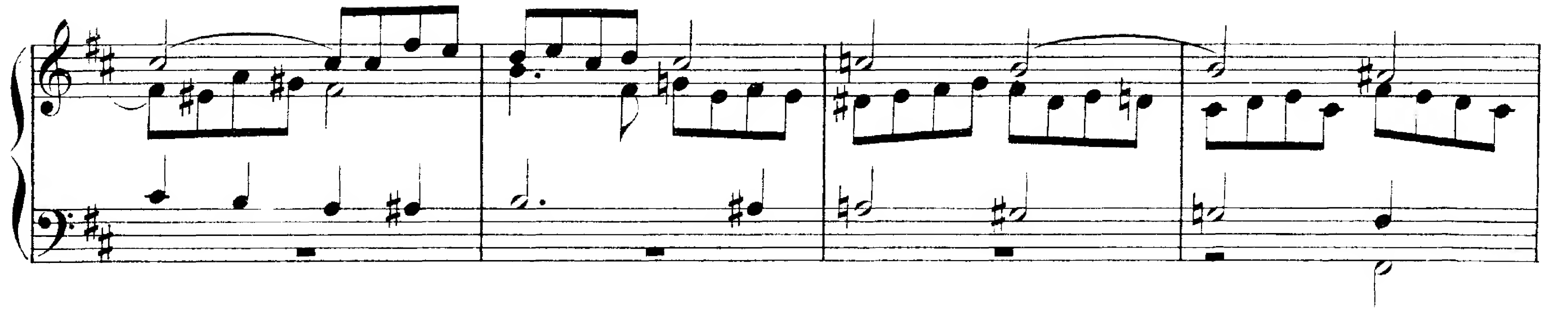


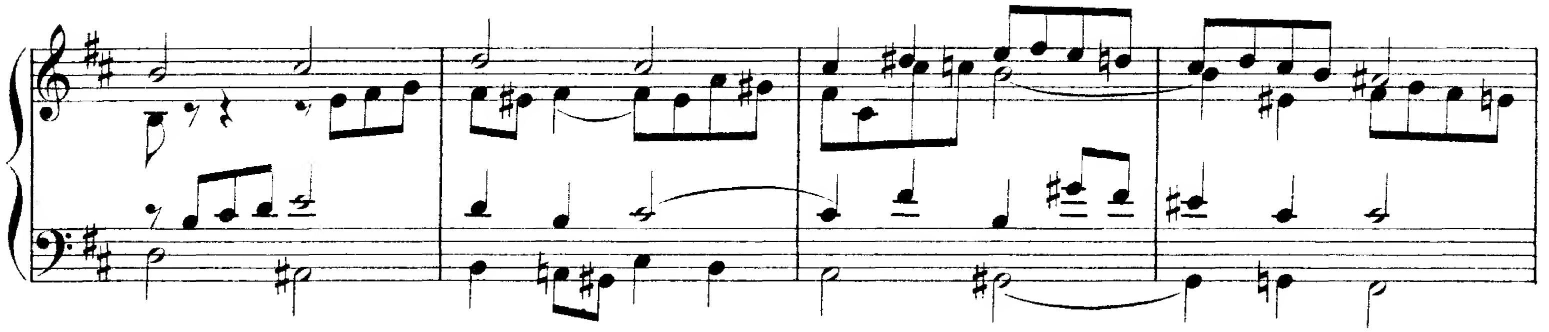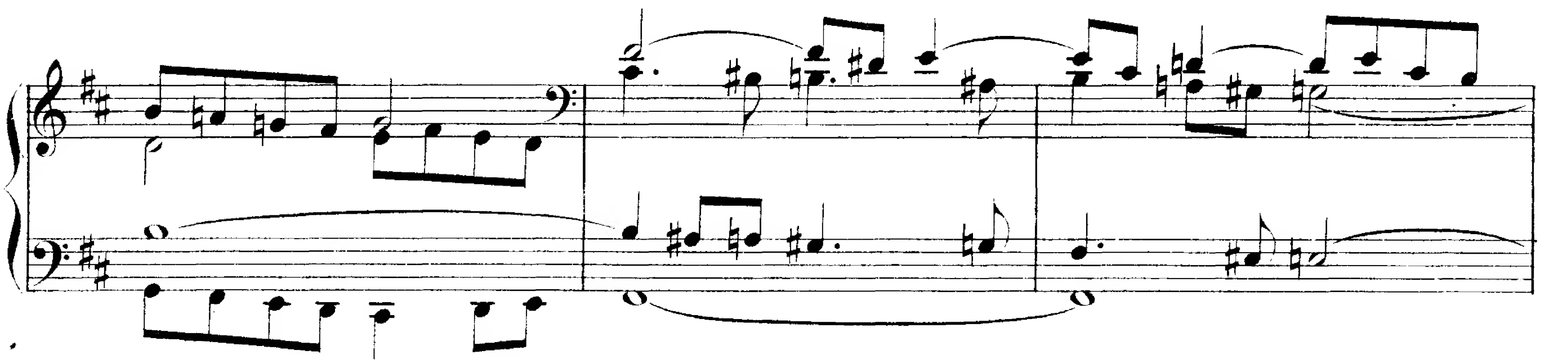




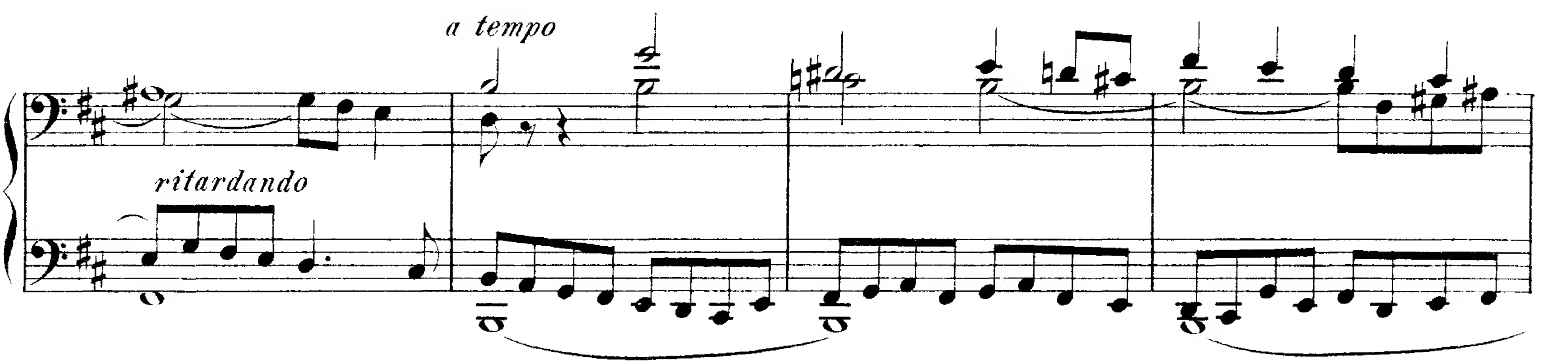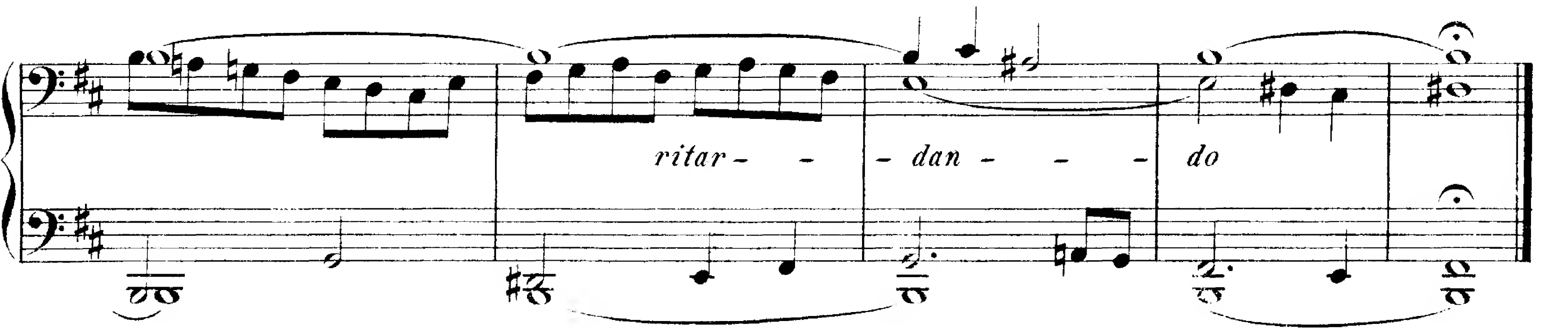











a tempo
ritardando


ritar - - - dan - - - do

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

M. *R.*

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. sol . . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **Valse** . . . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 9. **Etude** . . . . . . 1.20 —.45

Op. 12. **3 Fugues.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 2. ré . . . . . . —.60 —.25
No. 3. si . . . . . . —.60 —.25

Op. 13. **4 petits Morceaux.** Complet . . . . 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Songerie . . . . —.40 —.15
No. 2. Récit . . . . . —.80 —.30
No. 3. Chansonnette . . —.40 —.15
No. 4. Une goutte de pluie —.40 —.15

Op. 16. **Polka de Salon** sur le thème B-la-f . . . . . 1.20 —.45

Op. 17. **4 Miniatures.** Complet 1.80 —.65

Séparément.

No. 1. Danse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Valse . . . . . —.80 —.30
No. 3. Polka . . . . . —.80 —.30
No. 4. Près de la chapelle —.40 —.15

Op. 20. **5 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Feuillet d'album . —.40 —.15
No. 2. Chansonnette . . —.40 —.15
No. 3. Une petite Mazurka —.40 —.15
No. 4. Jeu au cheval . . —.40 —.15
No. 5. Rêve d'enfant . . —.40 —.15

Op. 26. **3 Feuilles d'album.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Sol . . . . . . —.40 —.15
No. 3. ut . . . . . . —.60 —.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. **Thème varié** . . . . 1.60 —.60

Alexis de Dreyer.

Op. 2. **Badinage musical.** 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet . . . 1.60 —.60 (*M.* *R*)

Séparément.

No. 1. Berceuse . . . . —.80 —.30
No. 2. Burlesque . . . 1.— —.35

Op. 4. **Prélude et Etude** . . 1.40 —.50

W. Pogojeff

Op. 1. **5 Fugues** . . . . . 1.60 —.60

Op. 2. **4 Fugues** . . . . . 1.40 —.50

Anatole Liadow.

M. *R.*

Op. 20. **Novellette** . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **Ballade** . . . . . 1.40 —.50

Op. 23. **Sur la prairie.** Esquisse . . . . 1.20 —.45

Op. 24. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Prélude. Mi. . . —.40 —.15
No. 2. Berceuse . . . . —.80 —.30

Op. 25. **Idylle** . . . . . . 1.60 —.60

Op. 27. **3 Préludes.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Mi♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 3. Sol♭ . . . . . —.60 —.25

Op. 29. **Marionnettes** . . . 1.60 —.60

Op. 30. **Bagatelle** . . . . —.40 —.15

Op. 31. **2 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Mazurka rustique . 1.20 —.45
No. 2. Prélude en si♭ . —.40 —.15

Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-Badinage . —.80 —.30

Op. 34. **3 Canons** . . . . —.60 —.25

Op. 35. **Variations** sur un thème de Glinka . . . 2.— —.70

Op. 36. **3 Préludes.** Fa♯ — si♭ — Sol . . . . . . —.80 —.30

Op. 37. **Etude.** Fa . . . . —.80 —.30

Op. 38. **Mazurka.** Fa . . . —.80 —.30

Op. 39. **4 Préludes.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 2. ut . . . . . —.40 —.15
No. 3. Si . . . . . —.40 —.15
No. 4. fa♯ . . . . . —.60 —.25

Op. 40. **Etude et 3 Préludes.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

Cahier I. Etude . . . —.60 —.25
Cahier II. 3 Préludes . . —.80 —.30

Op. 41. **2 Fugues.** Complet . 1.— —.35

Séparément.

No. 1. fa♯ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. ré . . . . . . —.40 —.15

Op. 42. **2 Préludes et Mazurka.** Complet . . . . 1.— —.35

Séparément.

No. 1. Prélude I. Si♭ . . —.40 —.15
No. 2. Prélude II. Si . —.40 —.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La —.60 —.25

Op. 44. **Barcarolle** . . . . 1.— —.35

Op. 46. **4 Préludes** . . . . 1.20 —.45

Op. 48. **Etude et Canzonetta.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Etude . . . . . —.80 —.30
No. 2. Canzonetta . . . —.60 —.25

Op. 51. **Variations** sur un thème populaire polonais 1.60 —.60

Op. 52. **3 Morceaux de ballet.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Mi♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2. Ut . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Sarabande, sol . . . . . —.40 —.15

S. Liapounow.

M. *R.*

Op. 1. **3 Morceaux.** Complet 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Etude . . . . . 1.— —.35
No. 2. Intermezzo . . . 1.40 —.50
No. 3. Valse . . . . 1.40 —.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.

No. 1. Ein Kinderscherz . —.80 —.30
No. 2. Intermezzo . . —.60 —.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue** (6 Variations) sur le thème B-A-C-H . . . 2.— —.70

Op. 11. **4 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Impromptu . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30
No. 3. Scherzino . . . —.60 —.25
No. 4. Etude . . . . . —.60 —.25

Op. 35. **Scheherazade,** d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson 5.50 1.95

Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson 2.50 —.90

Ouverture de l'Opéra **„La Fiancée du Tzar"** . . . . 1.40 —.50

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert . . . . . . 6.— 2.10

— Ouverture . . . . . . 1.60 —.60

— Potpourri de l'Opéra **„La Nuit de Mai"** . . . . . 2.— —.70

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.

No. 1. Introduction . . . —.40 —.15
No. 5. Rédowa . . . . —.80 —.30
No. 9. Danse lithuanienne —.60 —.25
No. 10. Danse indienne . —.60 —.25

Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra **„La Nuit de Noël"** . . . . . . —.60 —.25

Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer . . . . . . 12.— 4.20

A. Scriàbine.

M. *R.*

Op. 4. **Allegro appassionato** . 1.40 —.50

Op. 6. **Sonate** (fa) . . . . 2.— —.70

Op. 8. **12 Etudes.** Complet . 3.50 1.25

Séparément.

No. 1. Cis . . . . —.60 —.25
No. 2. fis . . . . —.60 —.25
No. 3. h . . . . —.80 —.30
No. 4. H . . . . —.40 —.15
No. 5. E . . . . —.60 —.25
No. 6. A . . . . —.60 —.25
No. 7. b . . . . —.60 —.25
No. 8. As . . . . —.60 —.25
No. 9. gis . . . . —.80 —.30
No. 10. Des . . . . . . —.60 —.25
No. 11. b . . . . —.60 —.25
No. 12. dis . . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Prélude et Nocturne** pour la main gauche seule. Complet . . . . 1.— —.35

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25

Op. 10. **2 Impromptus.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. fa♯ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 11. **24 Préludes.** Complet 3.— 1.05

Séparément.

Cahier I (No. 1—6) . . 1.20 —.45
Cahier II (No. 7—12) . . 1.20 —.45
Cahier III (No. 13—18) . 1.20 —.45
Cahier IV (No. 19—24) . 1.— —.35

Op. 12. **2 Impromptus.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Fa♯ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. si♭ . . . . . . —.60 —.25

Op. 13. **6 Préludes** . . . . 1.40 —.50

Op. 14. **2 Impromptus.** Complet 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 2. fa♯ . . . . . . —.60 —.25

Op. 15. **5 Préludes** . . . . 1.40 —.50

Op. 16. **5 Préludes** . . . . 1.40 —.50

Op. 17. **7 Préludes** . . . . 1.60 —.60

Op. 18. **Allegro de concert** . 1.40 —.50

Op. 19. **Sonate-Fantaisie** No. 2, en sol♯ . . . . 1.60 —.60

Op. 21. **Polonaise** en si♭ . . 1.40 —.50

Op. 22. **4 Préludes** . . . . 1.— —.35

Op. 23. **Sonate** No. 3, en fa♯ 2.— —.70

Op. 25. **9 Mazurkas.** Complet 3.— 1.05

Séparément.

No. 1. Fa . . . . . . —.80 —.30
No. 2. Ut . . . . . . —.60 —.25
No. 3. mi . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. ut♯ . . . . . . —.60 —.25
No. 6. Fa♯ . . . . . . —.60 —.25
No. 7. Ré . . . . . . —.80 —.30
No. 8. Si . . . . . . —.40 —.15
No. 9. mi♭ . . . . . . —.60 —.25

Op. 27. **2 Préludes** . . . . —.80 —.30

Op. 28. **Fantaisie** . . . . 1.40 —.50

No. 18.

C. G. Röder, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f . . . . . 1.— —.35

Op. 5. **6 Brimborions.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . —.40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
No. 6. A l'exercice . . . —.60 —.25

Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. si♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Fa . . . —.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . —.60 —.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture . . . . . 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . 1.60 —.60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" . . . . . 1.60 —.60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . 1.40 —.50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . —.80 —.30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . 1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

M. R.

Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . —.80 —.30

Op. 2. **Suite sur le thème du** nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . . . 2.50 —.90

Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . . 3.50 1.25

Op. 22. **2 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Barcarolle . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la" . . . 1.20 —.45

Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet . . . . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . 1.— —.35
No. 2. Mazurka No. I . 1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II . 1.20 —.45

Op. 31. **3 Etudes.** Complet . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Do . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi . . —.80 —.30

Op. 36. **Petite Valse** . . . —.80 —.30

Op. 37. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15

Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . 1.80 —.65

Op. 41. **Grande Valse de concert** 1.60 —.60

Op. 42. **3 Miniatures.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Pastorale . . . —.60 —.25
No. 2. Polka . . . . . 1.— —.35
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 43. **Valse de salon** . . . 1.60 —.60

Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . 2.— —.70

Op. 49. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . —.60 —.25
No. 2. Caprice-Impromptu —.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré . . —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 54. **2 Impromptus.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré♭ . . . . . —.60 —.25
No. 2. La♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . . . 10.— 3.50

— Morceaux séparés.

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda . . . . —.40 —.15
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Pizzicato . . . —.40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . —.40 —.15
No. 5. Prélude et Variation . . . . . —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio . —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique —.80 —.30
No. 8. Variation I. . . —.40 —.15
No. 9. Coda . . . . . —.60 —.25

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
No. 11. Variation I . . —.40 —.15
No. 12. Variation II . . —.40 —.15
No. 13. Variation III . . —.40 —.15
No. 14. Variation IV . . —.40 —.15
No. 15. Grand Coda . . —.80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . . —.40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . . —.40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
No. 20. Danse orientale . —.40 —.15

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . . —.80 —.30
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
No. 24. Entrée . . . . —.40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 26. Variation I. . . —.60 —.25
No. 27. Variation II . . —.40 —.15
No. 28. Variation III . . —.40 —.15
No. 29. Variation IV . . —.40 —.15
No. 30. Coda . . . . . —.80 —.30
No. 31. Galop . . . . . —.60 —.25
No. 32. Apothéose . . . —.40 —.15

Morceaux supplémentaires.

No. 33. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . 1.— —.35

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75

— Morceaux séparés.

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . . . 1.60 —.60
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— —.35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . . . —.80 —.30
No. 5. La fricassée . . . —.80 —.30

Op. 62. **Prélude et Fugue** . . 1.60 —.60

Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75

Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . . —.80 —.30

Op. 72. **Thème et Variations** . 2.— —.70

Op. 74. **1re Sonate** (en si♭) . 3.— 1.05

Op. 75. **2me Sonate** (en mi) . 3.— 1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Plainte . . . . —.60 —.25
No. 2. Méditation . . . —.40 —.15
No. 3. Chant d'automne . —.40 —.15
No. 4. Orage . . . . . —.60 —.25
No. 5. Nocturne . . —.60 —.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse** . . —.80. —.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**

No. 1. Ré . . . . . . 2.50 —.90
No. 2. ré . . . . . . 3.— 1.05

Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne . . . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. si♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **5 Préludes** . . . . 1.60 —.60

C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. **Féeries et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—.60	—.25
No. 2. Au jardin. Saynète	—.60	—.25
No. 3. Au rouet. Bluette	—.60	—.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.60	—.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.60	—.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.60	—.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.20	—.45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—.45
No. 10. Chœur dansé	—.60	—.25
No. 11. Marguerite. Ballade	—.60	—.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.40	—.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.60	—.25
No. 14. Chinoiseries	—.60	—.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.40	—.15
No. 16. Epilogue	—.80	—.30
Op. 15. **Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. Guitare	1.—	—.35
No. 5. Valse-Intermezzo	—.60	—.25
No. 6. Pervenche	—.60	—.25
No. 7. Marionnettes	1.20	—.45
Op. 16. **5 Mazurkas.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.60	—.25
No. 2. la ♭	—.60	—.25
No. 3. Si	—.60	—.25
No. 4. Ré	—.60	—.25
No. 5. Mi	—.60	—.25
Op. 17. **Scherzo-Caprice**	1.40	—.50
Op. 18. **Echos du passé.** 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—.60	—.25
No. 2. Rondo joyeux	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. **Grande Etude en fa**	1.60	—.60
Op. 20. **2 Préludes** en si ♭. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.40	—.15
No. 2. Presto agitato	—.60	—.25
Op. 21. **Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La	—.60	—.25
No. 2. si	—.80	—.30
No. 3. La ♭	—.80	—.30
Op. 22. **„Allegro appassionato".** Impromptu-Etude	1.20	—.45
Op. 23. **3 Idylles.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—.60	—.25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—.35
No. 3. Songerie dans les bois	—.80	—.30
Op. 25. **Les solitudes.** 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—.35
No. 2. Soir d'été	—.60	—.25
No. 3. Clair de lune	—.60	—.25
Op. 26. **Fantaisies-Etudes** (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. **Les orchidées.** 2 Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1 (en ut ♯)	1.—	—.35
No. 2 (en Sol)	1.—	—.35
Op. 28. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.60	—.25
No. 2. Toccatina	—.80	—.30
Op. 29. **Impromptu-Caprice**	1.20	—.45
Op. 30. **La chute des feuilles.** Etude	—.80	—.30
Op. 31. **La mélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.60	—.25
Op. 32. **Première neige.** Mélodie-Idylle	—.60	—.25
Op. 33. **Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur	—.80	—.30
Op. 34. **Valse-Entr'acte**	1.40	—.50
Op. 35. **Barcarolle orientale.** Chant-Nocturne	—.80	—.30
Op. 36. **Les adieux.** 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa ♯	—.60	—.25
No. 2. mi ♭	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. **Preludio**	—.80	—.30
Op. 38. **Impromptu-Villanelle**	1.—	—.35
Op. 39. **Au soir tombant.** Valse rêveuse. La ♭	1.40	—.50
Op. 40. **Souvenir de Lithuanie.** 2 Mazurkas. Complet.	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1 la	—.60	—.25
No. 2. La	—.60	—.25
Op. 41. **Nouvelles marionnettes.** Rondo à la Valse	1.40	—.50
Op. 42. **Mazurka en Mi ♭**	1.40	—.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

	M.	R.
Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40	—.50

Nicolas Sokolow.

	M.	R.
Op. 25. **Variations**	2.50	—.90

S. Tanéïew.

	M.	R.
Entr'acte de la triologie musicale „**L'Orestie**". Réduction par l'auteur	—.60	—.25

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 1. **Sonate**	2.—	—.70
Op. 3. **Humoresque**	1.40	—.50
Op. 6. **Variations sur un thème lette**	1.80	—.65
Op. 8. **Berceuse**	—.40	—.15
Op. 9. **Mazurka et Valse.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—.80	—.30
No. 2. Valse	1.20	—.45
Op. 10. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Si	—.40	—.15
No. 2. fa	—.40	—.15
No. 3. Sol ♭	—.80	—.30
Op. 13. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. ré	—.80	—.30
No. 2. sol	—.60	—.25
No. 3. La	—.40	—.15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	—.80	—.30
No. 2. si ♭	—.60	—.25
No. 3. do ♯	—.60	—.25
Op. 17. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi ♭	—.60	—.25
No. 2. Prélude, en mi	—.40	—.15
No. 3. Prélude, en sol ♯	—.60	—.25
Op. 18. **Berceuse et Etude.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 19. **2 Préludes et Etude.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa ♯	—.60	—.25
No. 2. Prélude en mi	—.40	—.15
No. 3. Etude en Ré	—.60	—.25
Op. 20. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—.35
No. 2. Méditation. Mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Impromptu. La ♭	—.80	—.30
No. 4. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 22. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—.60	—.25
No. 2. Prélude. mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Etude. do	—.80	—.30
Op. 23. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—.35
No. 2. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 24. **Valse-Caprice**	1.40	—.50
Op. 25. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—.35
No. 2. Prélude en mi ♭	—.40	—.15
No. 3. Prélude en Sol ♭	—.60	—.25
Op. 26. **3 Etudes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
No. 3. Mi	—.60	—.25
Op. 29. **10 Chants populaires lettons.** Paraphrases miniatures	1.40	—.50

Alexandre Winkler.

	M.	R.
Op. 6. **3 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—.80	—.30
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.